

## Facsimili

-

**Cantatas by Giovanni Bononcini**, ed. L. Lindgren, in *The Italian Cantata in the Seventeenth Century*, vol. X, Garland, New York, 1985-6

contiene le seguenti cantate:

Ah non havesse non permesso il fato; Amo e ridir nol posso; Amo peno gioisco; Bei crini d'oro; Che tirannia di stelle; Chi non sa che sia tormento; Cieco nume tiranno spietato; Clori mio ben mia vita; Peno e l'alma fedele (A Tirsi che pena e tace); Più dell'Alpi gelato; Presso allo stuol pomposo (La violetta); Pur vi riveggio ancora; Sorge l'alba e torna il dì; Sovra un bel poggio assisa; Stanca di più penar Clori la bella; Tra l'amene delitie (Eurilla dolente in un giardino); Vado ben spesso cangiando loco; Vidi in cimento due vaghi amori; Voi che tutto dolente e la serenata:

La nemica d'amore fatta amante

- **Il Xerse**, introduction by John H. Roberts, New York: Garland Publ., 1986, series Haendel sources, vol. 8

-

**Cantate e duetti (Londra, 1721)**, a cura di P. Da Col, Arnaldo Forni Editore, 2008, Collana BMB IV - Musica pratica 73 [- Link](#)

-

**Astartus (Londra, 1720)**, Premessa di M. Baroni, Arnaldo Forni Editore, 1984, Collana BMB IV - Musica pratica 20 - [Link](#)

-

**Divertimenti da camera tradotti pel cembalo (Londra, 1722)**, Arnaldo Forni Editore, 1970, Collana BMB 166 - [Link](#)

- **Camilla (Napoli, 1696, libretto S. Stampiglia)**, revised by Nicola Haym with English



## Edizioni e trascrizioni online

- **Werner Icking Music Archive** (cantate, arie da Griselda, brani strumentali, aa.vv., gratuito) - [Link](#)

- **Giovanni Bononcini**, Cantata web (trascrizioni diplomatiche di cantate e duetti da manoscritti della British Library - a pagamento) - [Link](#)